



该作品的乐句几乎都以弱起开始,共出现24次。弱起节奏有推动音乐进行的效果,配合音乐旋律的上行波动和时而渐慢的处理,仿佛是在描写残酷的现实、冷漠的社会,与作者内心对美好生活的期望是格格不入的。想要保持一颗对生活积极向上的心,却又必须直面社会的现实和冷漠,直面亲人和朋友离世,造成的内心的纠结与痛苦。

## (二)在附点节奏中体现欲言又止的无奈

附点节奏八分音符的出现通常会为音乐提供了强烈的动力感,在舞曲中有着欢快热烈的音乐效果,模仿舞者的舞步;在抒情作品中又有带给人忧伤惆怅的情绪的作用。此种节奏型在该作品中共出现了16次,推动着音乐的进行,仿佛是在模仿作者诉说时叹气的样子,描绘出作者沉重的心情。

附点四分音符,同样也推动着音乐的进行,该曲中共出现8次,主要出现在句末连接部分。渐慢的演奏手法,仿佛是作者对现实生活的不知所措,情绪沉痛却不敢爆发,使音乐显得更为压抑,让人回味、沉思。

此外,该作品还在33小节的中声部中采用切分节奏,打破了原有的节拍律动,造成短长结合的不均匀感,与高、低省不得均分节奏形成对比,增加了节奏的变化,产生节奏的不稳定感,给乐曲进行造成阻碍,仿佛作者的阵阵哀叹。

## 四、结语

钢琴《间奏曲》(Op.118 No.2)是一部最能体现勃拉

姆斯内心独白的杰出作品。本文主要从曲式结构中的对比与再现、调式和声的频繁变换、节拍节奏的停顿阻碍等三个方面,感悟了作者悲痛的心情、惆怅的思绪,体验了作曲家对美好往事的追忆和现实生活的无奈。当音乐在耳畔响起时,我们能深刻地感受到那份富有浓郁的浪漫主义气息的悲剧美。而该作品传达出的人们心中对美好未来生活的向往与追求,正是这个时代的主题。

## 参考文献

- [1]王巧容.情系古典的浪漫主义者——浅谈勃拉姆斯晚期钢琴曲《小品》(Op.118)之二“间奏曲”[J].中国民族博览,2015(11).
- [2]曾丽华.论勃拉姆斯《间奏曲》OP.118 NO.2音乐风格特点[J].艺术教育,2015(5).
- [3]许丽.勃拉姆斯钢琴《间奏曲》Op118No2作品演奏分析[J].北方音乐,2010(11).
- [4]纪娟.浅谈勃拉姆斯晚期作品OP118 No.2[J].音乐大观,2013(23).
- [5]焦杰洁.探究和声节奏在传统音乐体裁作品中的运用规律[J].山东农业工程学院学报,2017(34).
- [6]张璟.论《长短的组合》中的节奏特点与演奏[J].江苏第二师范学院学报,2015(31).

指导老师:周晨。

(上接第12页)

演奏  记谱  演奏 .

(6)弓法运用:莫扎特音乐作品中的八分音符、四分音符用控制跳弓(specato)而不用分弓(dettache),避免使用分弓产生粘糊的效果,但是连续数小节十六分音符要用分弓或连弓演奏,必须演奏得非常平均、准确,节奏平均稳定是莫扎特音乐风格的重要特征。

(7)在演奏莫扎特交响协奏曲时,要注意二重奏组合特点,二重协奏曲的独奏乐器不仅作为个体存在,更是作为独奏组彼此联系在一起,在演奏时强调整体的匀称、均衡与统一,在乐曲的起奏、分句、音准的精确,节奏的变化、色彩细微调整都要达到准确协调,在独奏乐器之间互相模仿式的卡农中或声部交替的问答中,声部之间的转接要流畅自然、独奏乐器之间要保持默契,避免个人炫技,与乐队要融合,既展现独奏乐器音乐个性,又展现乐队丰满的交响性特色。

要做到上述要求,独奏者必须具备重奏的技能,既善于听整个协奏曲的音响,又能从整个音响的交融中听出自己的声部,并随时能调整自己的音响以适应总的音响效果,所以,演奏者应当具有既是独奏者又是伴奏者的能力。

## 五、结语

莫扎特在音乐艺术上,吸取了欧洲各国有价值的成

就,并创造了新的辉煌,他成功地把德奥民族音乐与欧洲传统的音乐语言有机结合在一起,赋予它们深刻的内容与完美的形式,他把维也纳古典乐派推到音乐的顶峰;他的音乐作品充满乐观的希望,和对一切人慰藉鼓舞的内容,散发着自由民主的思想,对欧洲音乐发展起到了极其重大的作用。

莫扎特为小提琴、中提琴写的交响协奏曲至今仍然散发着它的艺术魅力,为世界著名的小提琴、中提琴演奏家争相演奏,这充分证明这部作品是世界艺术宝库中的珍品。

## 参考文献

- [1]C. 波尼亚托夫斯基.中提琴艺术史[M].北京:北京人民出版社,1966.
- [2]张蓓荔、杨宝智.乐艺术史[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [3]斯坦因普莱斯等著,岁寒译.也论古典乐派[M].北京:音乐出版社,1957.
- [4]波Z. 费林斯基著,史大正译.如何演奏莫扎特小提琴作品[M].北京:人民音乐出版社,1987.
- [5]音乐学科编辑委员会.中国大百科全书(音乐)[M].北京:中国大百科全书出版社,1989.